etc...

Nº 1 GRATUITO SE INCLUYE CON EL Nº 3 DE LA REVISTA

SUPLEMENTO EXCLUSIVO PARA LOS SUSCRIPTORES DE de tebeos

© M.C. Comics

DENTRO

- ENTREVISTA CON VICTOR MORA
- HAPPY BIRTHDAY, PATRULLA X
- LOS MUNDOS DE PALOP
- E. VAÑÓ, ESE OLVIDADO
- ARCHIVO NEWS

EN CONEXIÓN

Los editores del bimestral DE TEBEOS, ante la irrupción en la redacción de colaboraciones y materiales varios de indudable interés para todos sus más fieles lectores -los que han tenido el coraje y el valor de apoyarnos desde el primer número suscribiéndose-, hemos decidido crear una nueva cabecera y dotarla de sentido y valor propio.

Será ETC algo más que un típico cajón de sastre, un medio vivo en el cual recopilar y recuperar aquellos materiales que, por sus características peculiares, no tengan cabida en las limitadas páginas de nuestra revista. Desde la reproducción de textos informativos, documentales y sabrosos sobre el Mundo de Papel hasta la reedición de páginas olvidadas -inéditas o silenciadas- de autores notables y personales de nuestra Historieta, pasando por las muy jugosas y enriquecedoras aportaciones de nuestros dilectos y fieles suscriptores. Si éstos responden y se multiplican, ETC será algo mucho más pujante y vivo aún... Proyectos e ideas nunca faltan en nuestras activas mentes.

Así que ustedes lo disfruten, y que cada suscriptor haga media docenita de los idem, en bien de ETC... Sea por DE TEBEOS.

HAPPY BIRTHDAY PATRULLA

...O por qué leíamos y nos intercambiábamos aquellos viejos tebeos de esos atormentados mutantes vestidos con mono azul y amarillo que llevaban una X en la hebilla del cinturón...

Hace veinte años, en una época en la cual los chavales repartiamos el tiempo libre entre la lectura de tebeos y coleccionar estampas de fútbol, caían en nuestras manos -por entonces inocentes- unos cuadernillos de formato casi cuadrado de las editoriales Vértice y Novaro, desde cuyas viñetas, en blanco y negro y de acción endiablada, nos abocabamos a dos universos maravillosos y desconocidos llamados Marvel y DC Comics. Allí estaba LA PATRULLA, en páginas sorprendentemente móviles (y remontadas, supimos después), saltando hasta nuestras caras con una magia que los tebeos que conociamos en aquella época no tenían...

Desde finales de los 60, se reunían en New York un grupo de seres con poderes dificilmente dominables y con el siempre laborioso y discutible trabajo de perseguir y anular a retorcidos, megalómanos y poderosos malhechores, salvando a la Humanidad de paso. A nosotros nos divertia ver cómo siempre se estaban peleando por salvar la Tierra, bregando contra Magneto, los Centinelas, los krulls y demás huestes del mal. Y, al venir de México, todo esto nos llegaba aderezado de rica *salsa Tabasco* en las traducciones: palabras como *pillos, supervillanos, córcholis, repámpanos, balacera* o hasta BATMAN viviendo en un lugar llamado *Ciudad Gótica*...

Con el tiempo -y como en todas las familias- comenzó un baile de idas y venidas de miembros de la PATRULLA: se casaban o morían, se jubilaban o aparecían y desaparecían... Un día llegó LOBEZNO. De todos los personajes de la escuadra X, Logan ha sido siempre mi preferido, desde los iniciales dibujos de Romita hasta su fulgurante carrera en solitario -es todo un tipo-. Pero últimamente, los miembros que han pasado por allí han sido cada vez más y más; la verdad es que me armo un lio de un par de ... de avestruz cuando los cuento...

Pero hoy nos toca apagar velitas, así que: Happy birthday to you, PATRULLA X.

Ant. Jesús GARCÍA (Che)

VICTOR MORA

el eterno fabulista

Érase una vez un niño que quería aprender a leer. Su padre, a veces, cansado de que repetidamente le preguntara lo que decía aquí y allá, y más allá, aburrido, le respondía: "Es que está escrito en inglés, Víctor, y no lo entiendo." Porque, fijáos, el niño se llamaba Víctor y tenía solamente cinco años. Y Víctor aprendió a leer, y tanto y tanto disfrutaba que a partir de aquel instante ya no paró nunca más de leer. Libros, cuentos e historietas lo llevaban a vivir aventuras increíbles, a conocer personajes fabulosos, a visitar países exóticos. Mientras tanto, la imaginación de aquel niño que poco a poco se iba haciendo hombre construía sus propias historias, y él las explicaba a los otros, y los otros lo escuchaban ensimismados. Hasta que un día Víctor descubrió, maravillado, que todo aquel mundo fantástico que le hervía en la cabeza lo podía explicar, si quisiera, sin hablar..., ¡escribiendo! Y en aquel mismo momento se puso a escribir, y a escribir, y a escribir, y tanto y tanto le gustó que, desde entonces hasta ahora, además de seguir leyendo nunca más ha dejado de escribir.

Joan Sim6

Nací en la calle Hospital, y después fuimos a la plaza Padró, pero con la guerra nos fuimos de Barcelona para ir a vivir a Camprodon, y después a Puigcerdà, y cuando definitivamente la República perdió la guerra, a Francia. Mi padre era funcionario de la Generalitat, y teníamos miedo. Viví en Francia ocho años; iba a la escuela y poco a poco aprendí a querer a aquel país y a su gente, que, como toda la gente del mundo, tiene sus defectos, pero también sus virtudes, y, entre éstas, la manera con que muchos franceses nos acogieron a todos aquellos que huíamos de la España franquista. Mi padre murió de paludismo a consecuencia de los once meses que pasó en un campo de concentración situado en una zona muy húmeda, y con mi madre volvimos a Barcelona. Yo tenía once años y ya no fui más a la escuela; tenía que trabajar, y de trabajo en trabajo entré en la editorial Bruguera de aquella época, la época del mun-

ENTREVISTA A VICTOR MORA

do del cómic, de las historietas, de los tebeos extraordinariamente populares: *Pulgarcito*, *DDT*, y más tarde el *Tiovivo*... La época de personajes entrañables que a través de sus aventuras completamente inocentes, aparentemente, reflejaban el mundo de la violencia y represión que se vivía en aquellos años de posguerra.

Personajes como el reportero Tribulete, redactor de *El chafardero indomable*, que buscaba la noticia imposible, el siempre hambriento Carpanta, los traviesos Zipi y Zape, que lo único que pretendían era hacer feliz a su venerado progenitor, el catedrático de numismática Don Pantunflo Zapatilla, Don Pío, que tenía el sueño de ser un honrado cabeza de familia, Doña Urraca, atenta para perjudicar a todo el mundo, Celedonio, que recibía con infinita paciencia los tormentos burocráticos con que lo obsequiaba Apolino Tarúguez, hombre de negocios, y tantos otros como Don Furcio, Cucufato Pi, Blasa, portera de su casa, Petra, criada para todo, Gordito Relleno, el doctor Cataplasma...

"Decir que ser de izquierdas ahora no está de moda es una solemne tontería"

Tuve la inmensa suerte de conocer a los padres de todos estos personajes: Cifré, Escobar, Peñarroya... Para mí fue determinante entrar en este mundo, y poco después empezaba a escribir las historias del Capitán Trueno, y más tarde del Jabato, del Cosaco Verde y del Corsario de Hierro, entre otros.

Si mi recuerdo no es equivocado, el guión de las historietas del Capitán Trueno estaba firmado por Víctor Alcázar...

Sí, era un pseudónimo. Yo tenía inquietudes literarias, había empezado a escribir cuentos y soñaba con escribir novelas, y no quería que la censura estableciera una relación entre el autor literario de un personaje como el Capitán Trueno, que se vendía muchísimo e iba cogiendo una cierta fama de defensor de la justicia y la libertad, cualidades en aquel tiempo no muy apreciadas por la censura, y el Víctor Mora escritor.

Las aventuras de El Capitán Trueno *se empezaron a publicar en 1956, y las de Jabato dos años más tarde. Por aquella época Víctor Mora se presenta al premio literario Leopoldo Alas, y su libro,* La víctima, *es proclamado finalista.*

Esto fue un estímulo extraordinario para mí. El libro se publicó, y a partir de aquel momento fui alternando el trabajo de guionista de historietas con el de escritor.

Uno de sus primeros libros, *Els plàtans de Barcelona*, se publicó originalmente en francés...

Efectivamente, porque durante unos años volví a vivir en Francia, en París. Yo era una persona políticamente muy inquieta, y no olvidaba las cosas que había vivido como niño: la guerra, los bombardeos, el exilio, la muerte de mi padre..., y me apunté al PSUC. Esto me trajo problemas, y estuve más de veinte días y luego cuatro meses en la cárcel. Los recuerdos que tengo de todo aquello son terribles: aunque me libré de la tortura física, otros compañeros no, y era horroroso: palizas brutales, aplicación de corrientes eléctricas..., hecho, por otro lado, que no ha de extrañar a nadie, ya que aquella policía había estado organizada por la Gestapo. Pues bien, después de todo esto la policía se me presentaba a menudo en casa y me preguntaba "¿dónde están los petardos?, ¿dónde está la dinamita?", y otras tonterías de este estilo, o entraban y me ponían un papel en la máquina de escribir, escribían y se llevaban el papel como muestra. Se me hizo insoportable, y decidí irme. En París, en 1966, se publicó en francés *Els plàtans de Barcelona*, libro que se tradujo a diversos idiomas y que fue publicado en catalán en 1972.

¿En aquel momento ya se había retirado del mundo del cómic?

No, en absoluto. En Francia trabajaba para publicaciones de aquel país, y fue posteriormente cuando decidí aparcar temporalmente el cómic y dedicarme a la narrativa, trabajo que actualmente alterno con colaboraciones en periódicos y revistas.

¿Y el hecho de escribir en catalán?, porque usted inicialmente escribía en castellano...

Llegó un momento en que me planteé escribir en catalán ya que consideré que, si bien las lenguas de mi cultura, las que a mí me habían servido para aprender, eran el castellano y el francés, la lengua de mi infancia, la que yo utilizaba para hablar con mis padres, era el catalán. Esto fue un argumento, pero había otro, y no poco importante, que fue cuando tomé conciencia de que lo que estaba

ENTREVISTA A VICTOR MORA

pasando con la cultura catalana era una tremenda injusticia. Me lo planteé como un deber pese a que me costó, y aún me cuesta, escribir en catalán.

A pesar de que en su trayectoria como escritor ya ha recibido importantes muestras de reconocimiento de su trabajo como novelista —Premio Víctor Català en 1966, condecorado por el ministerio de Cultura francés con la orden de Caballero de las Artes y de las Letras en 1991, elegido en Cataluña Escritor del Mes en mayo de 1993....—, ¿hasta qué punto le molesta que, por encima de todo, para mucha gente siga siendo principalmente el padre del Capitán Trueno?

Es que es lógico que sea de esta manera. El Capitán Trueno estaba escrito en castellano, tuvo una difusión extraordinaria y un gran éxito. Fue una historia que pasó de una generación a otra y que tuvo millones de lectores. Ahora yo escribo en una lengua minoritaria, en un país donde las ediciones son muy reducidas. Salvo autores que tienen una suerte extraordinaria o un talento que yo no tengo, escribir en catalán significa moverte en un ámbito muy restringido, donde vender tres mil libros ya es un pequeño éxito. Además, en mi caso, hay mucha gente que no está de acuerdo con ciertas cosas que pienso, con ciertas cosas que escribo, gente a quien no interesa mi pasado comunista, por ejemplo; por estos motivos, a la limitación que significa escribir en una lengua minoritaria se le debe añadir el inconveniente de disponer sólo de un sector de este colectivo minoritario que lee en catalán.

Usted, como ha explicado a menudo, ha leído y lee muchísimo, y como guionista de cómics, con sus historietas, con sus personajes, ha conseguido que muchos niños y que mucha gente se haya aficionado a la lectura. Ahora se lee poco, la letra impresa y el cómic inanimado han perdido capacidad de atracción ante la imagen en movimiento, y la gente se pasa horas y horas ante la televisión. ¿Qué opinión le merece la televisión?

Por sí misma la televisión es educadora. Gracias a la televisión mucha gente ha descubierto la existencia de otros seres, de otros pueblos, de otras culturas, de otras actitudes...

VICTOR MORA

1931 Nace en Barcelona
1956 Empieza a publicarse *El Capitán Trueno*
1957 Publica su primer libro, *La víctima*
1958 Empieza a publicarse *El Jabato*
1966 Publica su primer libro en catalán, *El cafè dels homes tristos* (Premio Víctor Català)
1991 Es condecorado por el ministerio de Cultura Francés con la Orden de Caballero de las Artes y de las Letras
1993 Mayo. Designado Escritor del Mes.

Otros libros publicados:
Els plàtans de Barcelona (París, 1966; Barcelona, 1972)
La pluja morta (Barcelona, 1966; París, 1974)
França, revolució 68 (1968)
Converses a París (1970)
Perduts en el pàrking (1974)
Whisky amb napalm (1976)
París flash-back (1978)
Mozzarella i Gorgonzola (1981)
El Tramvia Blau (1984)
Barcelona 2080 (1989)
Sílvia i Dariada (1991)
La presa de poder de Stella Wunderberry (1992)
La dona dels ulls de pluja (1993)

NOS QUEDAMOS SIN PALOP

El creador del vago Bartolo nos dejó

José Palop Gómez (Enguera —Valencia— 28 de agosto 1922— Valencia 27 septiembre 1993) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de San Carlos, aunque como historietista siempre se consideró un autodidacta. Creador de personajes tan populares como "Bartolo, el as de los vagos", "El Conde Pepe", "Pancho López", "Robinson Pérez" y "Sherlock Pómez", entre otros, también realizó una "Historia de la Comunidad Valenciana" en cómics, una obra de siete volúmenes con más de 5.500 viñetas. Algunos de sus historietistas preferidos eran Arnal, Urda, Nin, Liceras, Alex Raymond, Milton Caniff, George Mc Manus, Jacovitti y Uderzo. Confesaba sus aficiones por el fútbol, el cine y por coleccionar tebeos de los años treinta. Palop ganó el Premio **Diario de Avisos** de 1991 "a la totalidad de su obra de humor".

"Bartolo, el as de los vagos", fue su mejor creación, la más conocida y la que más fama le dio a escala nacional. El personaje le fue inspirado por un compañero de trabajo, empleado en un taller de decoración de muebles, que era un joven larguirucho poco amante de ejercer su actividad laboral

Uno de los más notables componentes de la Escuela Valenciana de dibujo humorístico, creador de innumerables personajes apreciados por el público de toda edad, fue José Palop Gómez. En 1941 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de San Carlos de Valencia en donde dio dos cursos de pintura.

Siendo un gran apasionado del naciente cómic pronto empezó a mostrar sus congénitas dotes de historietista y, queriendo introducirse en el medio, envió al periódico JORNADA media página de su arte, que fue publicada. Ante ello, siguió enviando el joven Palop, su media página durante dos años, hasta que en 1944, al ver que JORNADA publicaba su trabajo pero no se ponía en contacto con él ni le abonaba absolutamente nada, lo dejó.

En 1946 empezaría su carrera profesional empezando a publicar en la revista JAIMITO de la Editorial Valenciana, para en 1948 crear su personaje más famoso, BARTOLO, AS DE LOS VAGOS, cuya ayuda a su hermana durante todo un día, por ejemplo, era arrancar la hoja del calendario.

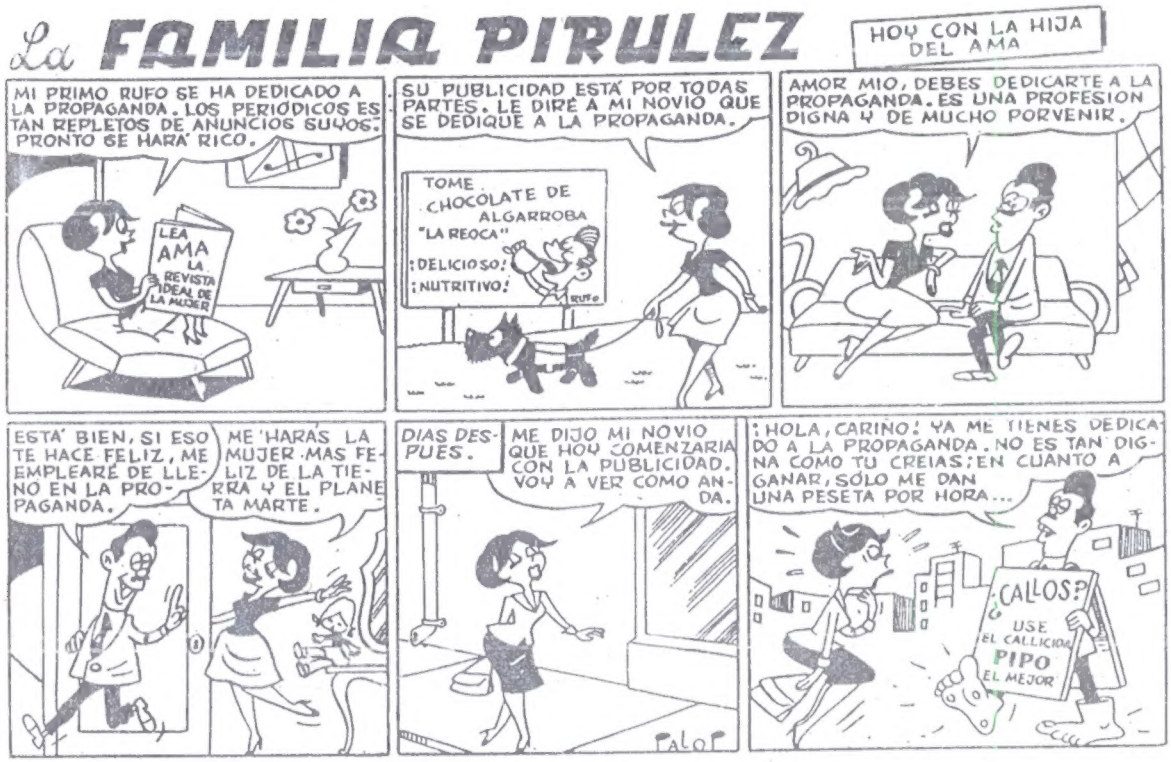
En 1950 creó LA ABUELITA para la revista, también de la Editorial Valenciana, MARILO, al tiempo que empezaría a trabajar para otras editoriales en revistas tales como FLORITA, de Germán Plaza, el mismísimo TBO, TRAMPOLIN, sin dejar la Valenciana, en donde realizaba de todo, chistes, pasatiempos, colaboraba en ALMANAQUES, EXTRAS de cualquier serie, en la nueva revista S.O.S. en 1951, etcétera.

En 1955 daría vida a BECERRIN para la revista PUMBY y seguiría su brillante carrera hasta que la Editorial Valenciana se fue al traste por la pésima administración directiva.

En 1985 realizaría NUESTRA HISTORIA, un libro que contaba la historia de VALENCIA y sus regiones para posteriormente, dedicarse a exponer sus trabajos entre otros menesteres.

Su estilo era sencillo, pero tremendamente efectivo, de línea fina, no descuidando los fondos, con garra, elegante y muy expresivo. Era un dibujo que le identificaba enseguida, de inmediato, aunque fuera sin firma. Dedicaba especial atención a los rostros, proporcionando las expresiones adecuadas.

▲FRANCISCO TADEO JUAN


La FAMILIA PIRULEZ
HOY CON LA HIJA DEL AMA
MI PRIMO RUFO SE HA DEDICADO A LA PROPAGANDA. LOS PERIÓDICOS ESTÁN REPLETOS DE ANUNCIOS SUYOS. PRONTO SE HARÁ RICO.
LEA AMA LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
SU PUBLICIDAD ESTÁ POR TODAS PARTES. LE DIRÉ A MI NOVIO QUE SE DEDIQUE A LA PROPAGANDA.
TOME CHOCOLATE DE ALGARROBA "LA ROCA" ¡DELICIOSO! ¡NUTRITIVO!
AMOR MIO, DEBES DEDICARTE A LA PROPAGANDA. ES UNA PROFESION DIGNA Y DE MUCHO PORVENIR.
ESTÁ BIEN, SI ESO TE HACE FELIZ, ME EMPLEARÉ DE LLENO EN LA PROPAGANDA.
ME HARÁS LA MUJER MÁS FELIZ DE LA TIERRA Y EL PLANETA MARTE.
DIAS DESPUES.
ME DIJO MI NOVIO QUE HOY COMENZARIA CON LA PUBLICIDAD. VOY A VER COMO ANDA.
¡HOLA, CARIÑO! YA ME TIENES DEDICADO A LA PROPAGANDA. NO ES TAN DIGNA COMO TU CREIAS; EN CUANTO A GANAR, SÓLO ME DAN UNA PESETA POR HORA...
¿CALLOS? USE EL CALLICIDA PIPO EL MEJOR
Palop

De "Amuco", 1960

FALLECE EDUARDO VAÑÓ

Creador gráfico de "Roberto Alcázar y Pedrín"

A.F.T.J

Fue uno de los más importantes personajes de la industria valenciana del cómic, pionero de la llamada ESCUELA VALENCIANA.

Estudió Bellas Artes y obtuvo el título de profesor de dibujo, siendo sus inicios como profesional para la Editorial Valenciana a principios de los años 30, en plena moda de las novelas por entregas, realizando las ilustraciones de las páginas interiores.

Después de la guerra civil, en 1940 creó la que sería una de las más importantes y longevas series del cómic español: ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, que tras un primer guión de Puerto, fue argumentado por Jose Jordán Jover, oficial republicano encarcelado, y otros guionistas varios, entre ellos Pellisó, Tortajada, Quesada y, por fin, Federico Amorós, hasta un total de 1.219 números más Almanaques y los 88 números de la serie EXTRA, la serie inicial duraría hasta mucho después de la caída de la historieta, exactamente hasta 1976, habiendo infinidad de reediciones que demuestran el éxito que siempre tuvo este personaje.

En 1956 inició la serie MILTON EL CORSARIO, creando el personaje, con fisonomía idéntica al rostro suyo y al de ROBERTO ALCAZAR, y que dibujó hasta el nº 61 en que dejó la colección por no poder llevar el ritmo impuesto.

Ha sido uno de los artistas más populares y queridos, tanto por su personaje como por su estilo de dibujo, simple pero efectivo, que sabía narrar y conectar con el público, dotando a las historias de ese don necesario para hacerse comprender a base de movimiento y acción, sin olvidar la línea limpia y fondos sencillos pero adecuados.

Curiosamente toda su carrera como historietista estuvo centrada en este personaje, en los 61 ejemplares de MILTON EL CORSARIO y algún trabajo, al inicio de la serie, en diferentes medios.

Fundó en los años 60 un estudio, en su propio domicilio, en donde se formarían como historietistas sus dos hijos, hoy dibujando para el extranjero, quienes junto al hoy pintor Segrelles del Pilar, llegarían a dibujar cuadernos de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN.

La última reedición del personaje creado por Eduardo Vañó, y que tantos entusiastas seguidores tuvo fue en 1981 y hasta el definitivo hundimiento de la Editorial Valenciana en 1984 con escándalo incluido.

En la edición de 1991 del Salón del Comic de Barcelona, se le invitó, al mismo tiempo que a Sanchis, Karpa y otros dibujantes, con la intención de homenajearlos. Ya entonces, Eduardo Vañó tuvo que desistir de ir, víctima de una cruel, penosa y progresiva enfermedad, agravándose con el paso del tiempo hasta tal punto que tuvo que ser atendido, durante un tiempo por su hermana, Viuda de Puerto, con quien no mantuvo, y es sabido, buenas relaciones. Más tarde sería su hijo Vicente quien lo atendería, ya que su hijo mayor, Eduardo, es, a su vez, persona que necesita cuidados debido a su invalidez.

La situación de este gran artista, quien durante años fue el más leído, junto a M. Gago, empeoró, de tal modo, que fue una situación, la que creaba, insostenible, ya que al fallarle el riego sanguíneo en una de sus muchas andaduras por la casa de noche, se desvanecía y era un peligro para su vida.

Entonces empezó la más kafkiana de las historias, una más de las muchas tristes historias de la sociedad actual, cuando el poder adquisitivo es casi nulo, 47.000 Pts. de jubilación, o sueldo base.

Se dirigió la familia a la Administración, "Conselleria", Sanidad, buscando una solución médica, implorando una ayuda económica para una Residencia de la Tercera Edad, qué despropósito de nombre, señor, aunque nunca sería el cien por cien, y dado que no había plaza en ningún Sanatorio. De tal forma "aconsejaba" la Consejería.

Se hicieron todos los trámites habidos y por haber, y al final se aceptó el "consejo", que, gracias a una residencia con buen corazón, sólo tuvieron que abonar más del doble de su pensión. Una ganga, considerando que tenían que tener noche y día una persona al cuidado del artista, quien, aún así, estaba lleno de hematomas, pues al menor descuido, se caía.

La tragedia duró siete meses. Eduardo Vañó, sufrió dos infartos de miocardio, y la documentación que presentaba su familia así lo indicaba como indicaba lo contraproducente de tranquilizantes para su enfermo corazón.

De tal modo fueron pasando los días sin que se lograra ayuda oficial alguna. VALENCIA COMIC había terminado, ahora sólo quedaban las frías estadísticas, las solicitudes, los pasos en vano. Eduardo Vañó se moría, y a las máquinas no les afectaba.

Al final, el domingo 26 de septiembre de 1993, a las 5 de la madrugada, el inolvidable creador de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, moría plácidamente en manos de gente que sí le quería, como su familia, sus amigos, entre los que tengo el honor de contarme, y los miles de aficionados al Arte Gráfico que se habrán quedado de piedra al enterarse.

Sus cenizas fueron incineradas por expreso deseo suyo, sentía horror a la fría humedad de la tierra. A mí, sin embargo, me da horror las húmedas y lóbregas cámaras administrativas. Ojalá sirvan estas líneas para acelerar un poco la atención al necesitado.

TEBEOGRAFIA DE VAÑO

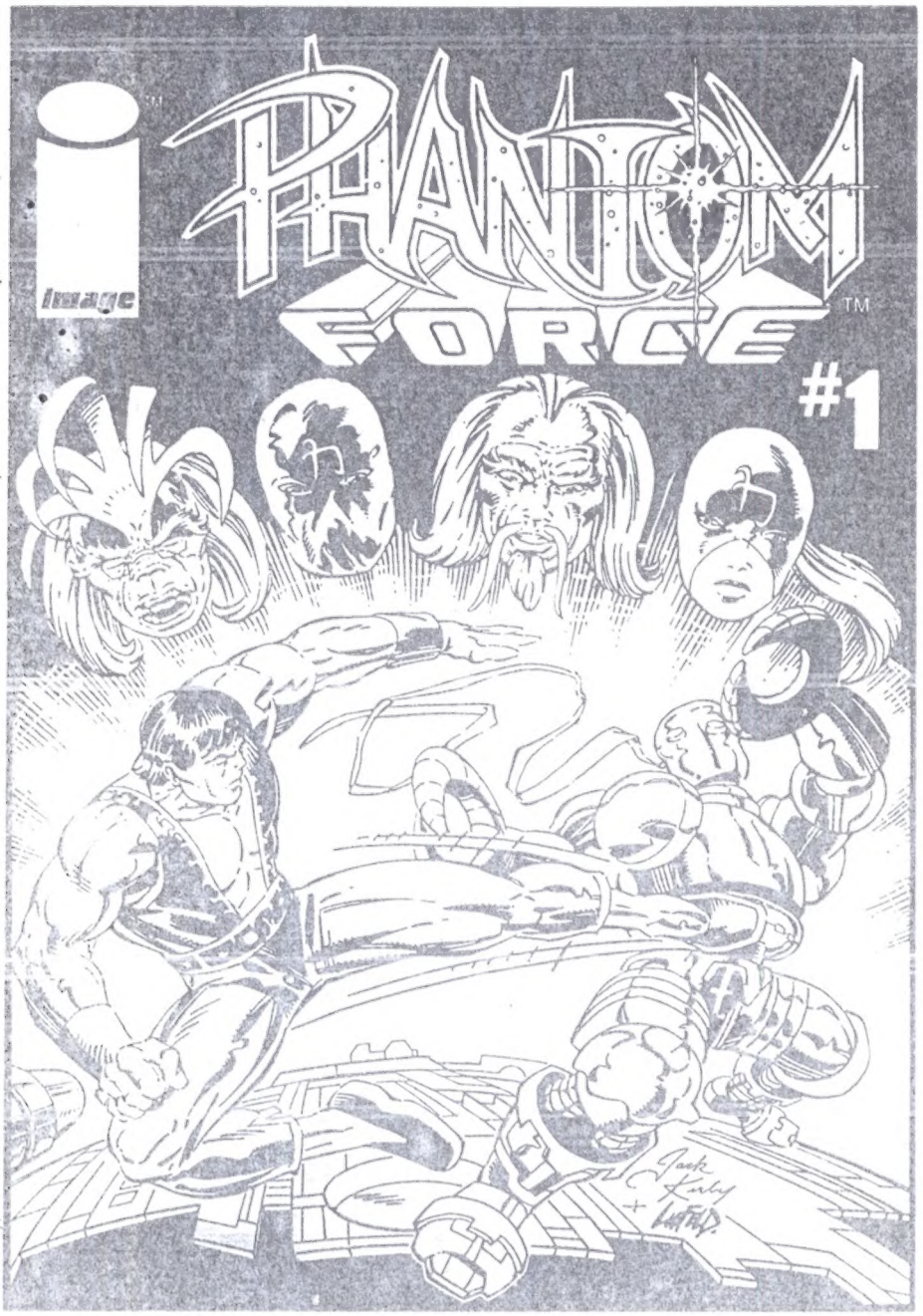
Eduardo Vañó Pastor fue uno de los grandes del cómic español. Creador gráfico de "Roberto Alcázar y Pedrín", que apareció en los quioscos en el año 1940, supo mantener, con un estilo sencillo, directo y efectivo, el interés de los lectores de la serie durante 36 años y a lo largo de 1.219 números. El detective español y su descarado ayudante se convirtieron en personajes claves para entender el tebeo nacional de la época. Según Vañó, la colección estaba dirigida a un público infantil, sin más intención que la de entretener. El historietista valenciano era un hombre amable, modesto y que confesó, en cierta ocasión, haber trabajado con desgana en algún momento debido a lo mal pagado que estaba. Vañó también realizó "Milton el corsario", una colección de la que realizó los 61 primeros cuadernos. El dibujante, que nació en Bocairente (Valencia) el 24 de febrero de 1911 y murió en Valencia el 26 de septiembre de 1993, ganó el Premio **DIARIO DE AVISOS** del año 1981 a "la totalidad de su obra realista"

"Roberto Alcázar y Pedrín"
Editorial: Valenciana
Año de lanzamiento: 1940
Dibujante: E. Vañó
Guionista: Puerto, Jover, Pellisó, Tortajada, Quesada, Amorós...
Número de ejemplares: 1.219
Formato: 17 x 24

"Milton el corsario"
Editorial: Valenciana
Año de lanzamiento: 1956
Dibujante: Vañó (1 al 61)
Números de ejemplares: 130
Formato: 17 x 24

ARCHIVO NEWS

Jack Kirby & Image



© J.Kirby, M.Thibedeaux & R.French

Mucho se está hablando del impacto que está teniendo en los USA el fenómeno editorial y estético de "los" Image. Mientras, como aperitivo y anuncio del extenso trabajo que preparamos para los númetros 4 y 5 sobre la polémica editorial ofrecemos la portda de una de sus más recientes colecciones: PHANTOM FORCE. El último trabajo del "Rey" Jack Kirby entintado por uno de los más controvertidos dibujantes de la penúltima hornada superheroica, Rob Liefeld, promete buenas dosis de acción, artes marciales y aventuras místicas. Su fecha de aparición original ha sido durante este mes de noviembre.

Mientras aún no está claro quién editará en nuestro país los materiales de la mixtificada Image, crece la expectación entre los aficionados. Sirva esta sección como ilustración suelta a la seción de Noticias USA de nuestra cabecera madre.

ETC es un suplemento aperiódico que se publica en tirada reducida exclusivamente para los suscriptores y amigos de la revista DE TEBEOS.

Han colaborado en este primer número: Miguel Angel Cáceres, Antonio Jesús García (Che), Santiago Girón, Joan Simó, Francisco Tadeo Juan, Ismael Blanco, Elmo Yenique y Manuel E. Darias Darias. Agradecemos a la revista "Compartir" y al "Diario de Avisos" las gentilezas ofrecidas para reproducir los trabajos aquí recopilados.

Redacción de textos: Diego Cara. Diseño y concepción gráfica: Antonio J. Morata. Los © copyright pertenecen a las firmantes de cada uno de los trabajos. Nº 1 (Almería, diciembre 1993). Contactos: Diego Cara, Apdo de Correos 335 - 04080 Almería. Impreso por A. G. Gutemberg. Depósito Legal Al - 318 -1993.